5845.

Le Rouge.

~~2. 4. 23. [illegible]~~

Paris.

Le Brun.

11/12/I/1799

+

Le Rouge Coll. Sale. Jan. 11-12, 1799

Du Bouchere

Vente Le Rouge
an 1793 avec les prix

CATALOGUE
DE TABLEAUX PRÉCIEUX
DES TROIS ÉCOLES;
TRÊS-BEAUX MEUBLES DE *BOULLE*,
VASES ET FIGURES DE MARBRE,
GRANIT, PORPHYRE,
TRÉS-BEAUX VASES DE PORCELAINES
DU JAPON, DE CHINE, DE SAXE, &c.

Et autres objets curieux.

Le tout provenant du Cabinet & Fonds de Marchandises du Citoyen LE ROUGE;

Dont la vente, après cessation absolue de commerce dudit Cit. Le Rouge, aura lieu publiquement en la manière accoutumée, aux plus offrans & derniers enchérisseurs, le 22 & le 23 Nivose, an 7 de la République, de relevée, en deux séances seulement, & au comptant.

EN SA DEMEURE

Place des Victoires, près la rue du Mail, où on verra l'exposition des objets les 20 & 21 Nivose, les matins depuis 11 heures jusqu'à 3.

1799, Jan. 11-12
Sale, Paris
Le Rouge Coll
in "Lugt"

IL SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez
- J. B. P. LE BRUN, Peintre, Commissaire-Expert du Muséum central des Arts, rue du Gros-Chenet, n°. 488.
- L. F. J. BOILEAU, Huissier-Pris. rue du Bacq.
- N. LE ROUGE, ancien Négociant, Place des Victoires, près la rue du Mail.

AN VII DE LA RÉPUBLIQUE.

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX,

Riches Meubles de Boulle, Figures & Vaſes de marbre, Porphyre, Granit, &c. Porcelaines anciennes & autres, Pendules, dorures, &c. du Cabinet & Fonds de commerce du Citoyen LE ROUGE.

TABLEAUX.

ROMANELLI.

N°. 1. UN grand tableau d'une compoſition marquante & capitale; il repréſente l'Embrâſement de la ville de Troyes. On voit ſur le premier plan, le grouppe du pieux Enée portant ſon père Anchiſe, & tenant par la main le jeune Aſcagne ſon fils; il eſt ſuivi de ſa femme Creüſe ayant le caractère de l'effroi. Sur un plan éloigné, à la gauche, on diſtingue des groupes de ſoldats renverſés, tandis que d'autres prennent la fuite. Ce morceau brillant & d'un beau ſtyle de deſſin, eſt d'une touché achevée, qui cependant ne lui ôte rien du grand caractère convenable au genre de l'hiſtoire. Hauteur un mètre 45 centimètres, largeur 2 mètres

5 centimètres. T. (Vente Praslin, n°. 9 du Catalogue, vendu 1980 francs.)

ELISABETH CYRANI, Elève du Guide.

160 V°. 2 Une Figure de Sainte Catherine représentée de face & vue à mi-corps; elle est vêtue d'un manteau de couleur violette, ayant les mains sur sa poitrine, dans l'une desquelles elle tient la palme de martyre. Ce morceau agréable & d'une belle conservation, offre une des belles productions de cette Ecole. Hauteur 95 centimètres, largeur 81. T.

ZUCCARELLI.

160. " Boileau 3 Un superbe Paysage de site italien, avec montagnes & vues de fabriques dans les fonds; les devants sont ornés de monticules & masses de rochers mêlés de rivières & chutes d'eau; on y remarque, sur les différens plans, plusieurs belles figures & troupeaux d'animaux d'une vérité frappante. Ce morceau, de la touche la plus spirituelle & du plus beau ton de couleur, ne laisse rien à desirer pour l'agrément de la composition & le mérite de la conservation. Hauteur 55 centimètres, largeur 70. T.

PAR LE MÊME.

141. " V°. 4 Un autre très-beau Paysage du même genre; le milieu du sujet offre une rivière formant cascade sur le premier plan, à travers quelques grosses masses de rochers; cette partie du sujet est ornée de quelques figures, dont une femme lavant ses jambes au bord de l'eau, & un jeune pâtre tenant un bœuf par son licol. Les plans éloignés sont occupés, comme dans le précédent, par des fabriques & habitations qui indiquent

un bourg, le tout adoſſé à une chaîne de montagnes éclairées au coucher du ſoleil. Ce morceau auſſi très-brillant de compoſition & de touche, ne peut manquer de ſéduire les curieux & amateurs les plus difficiles. Hauteur 60 centimètres, largeur 78. T.

GUERARD SEGHERS.

5 Le Reniement de S. Pierre, compoſition de huit figures de grandeur naturelle & admirablement variée d'expreſſion; on en connoît l'eſtampe par *Bolſwert*, eſtampe dont la rareté juſtifie la perfection de ce beau tableau. Deſcamps, dans ſa vie des Peintres flamands, en fait mention comme de l'ouvrage le plus capital de G. Seghers. Hauteur un mètre 58 centimètres, largeur 2 mètres & 18 centimètres. T.

JACQUES JORDAENS.

6 Deux tableaux faiſant pendans; l'un repréſente un Homme vêtu de noir, tenant de la main gauche une lettre, & ayant le bras droit appuyé ſur le bras de ſon fauteuil, devant lequel on voit une table couverte d'un tapis de turquie, & ſur laquelle eſt un verre rempli de vin blanc; il a le regard tourné vers le ſpectateur, & eſt ajuſté d'une fraiſe blanche. L'autre offre une Femme auſſi vêtue de noir, & tenant dans ſa main gauche une plume ſervant d'éventail, elle a le cou garni d'une grande fraiſe & d'une chaîne d'or, le tout dans le coſtume eſpagnol, elle eſt aſſiſe dans un grand fauteuil à bras: le fonds eſt, comme le précédent, terminé par une figure de cariatide, qui ſoutient un rideau rouge. Ces deux tableaux, d'un deſſin correct, d'une belle couleur & d'une grande fineſſe de ton, ſont dignes des beaux ouvrages de Rubens &

de Van Dick. Hauteur un mètre 25 centimètres, larg. un mètre & 16 centimètres. T.

PAR LE MEME.

300 10 7 Deux très-belles Etudes d'Apôtres vus à mi-corps, Le Brun l'un & l'autre avec les mains. Ces deux morceaux de proportion naturelle, sont de la plus grande force de couleur & parfaitement conservés. Hauteur 6 décimètr. & demi, largeur 5 décimètres. T.

ANTOINE MOOR.

1201. » 8 Deux autres Portraits aussi d'une grande vérité, l'un La fontaine d'un homme, l'autre d'une femme, représentés jusqu'aux genoux & assis sur des siéges de bonne forme; ils sont l'un & l'autre d'un grand catactère, finis & touchés avec la plus admirable intelligence : les ouvrages de ce maître sont très-rares, & cependant précieux pour les grandes collections. Hauteur un mètre & 25 centimètres, largeur un mètre. B.

PIERRE TYSSEN.

270. » 9 Deux autres Portraits d'homme & de femme, de grandeur naturelle, vêtus de noir dans le costume espa- Fontaine gnol, debout l'un & l'autre, & plus qu'à mi-corps; les fonds sont occupés par des portions d'architecture avec fragmens de rideaux rouges. Ces deux morceaux d'une touche hardie & d'une belle couleur, qui approchent beaucoup des belles productions de Vandick, peuvent facilement orner les cabinets les plus distingués. Hauteur un mètre & demi, largeur un mètre. B.

Le Chevalier AD. VANDER WERF.

6000. 10 La Mère de Jésus auprès du tombeau de son fils; on la Lebrun voit agenouillée, & se retournant avec surprise les pour un autre

bras étendus vers son fils qui lui apparoît ; elle est vêtue d'une tunique blanche & d'une drapperie bleue, & devant elle est le Christ debout presque nud, la ceinture couverte d'une drapperie rougeâtre ; le fonds à gauche est occupé par les roches du sépulcre, quelques cyprès & autres tombeaux, & sur la droite dans le lointain, on remarque les murailles & portes de la ville de Jérusalem.

Ce tableau rare & de la plus grande beauté, est un de ces morceaux précieux qui manquent à la plupart des grandes collections, ce célèbre artiste ayant presqu'exclusivement consacré son pinceau & toutes ses productions à l'Electeur Palatin, dans la galerie duquel on les retrouve toutes à Dusseldorf. Ce ne fut que par un témoignage d'amitié extraordinaire que le chevalier *Pagge* obtint de lui qu'il lui en cédât dix seulement, dont la plus grande partie se voit aujourd'hui à Paris au Musée central des arts, d'où celui-ci provient : rien n'est plus difficile que de rencontrer des tableaux vrais de ce maître, & c'est pour cette raison qu'on lui en a si souvent attribué qui ne sont que de Pierre Vander Werf son frère. Hauteur 70 centimètres, larg. 51. B.

David Teniers.

1301 la fontaine

11 Les Cinq Sens représentés en cinq tableaux composés chacun de deux figures, savoir, l'Ouie, par un homme jouant de la musette, & accompagné par un autre qui chante ; le Goût, par un homme tenant un verre rempli de liqueur, & un jeune homme qui tient une cruche ; l'Odorat, par un jardinier ayant sa main appuyée sur un pot d'œillet, & derrière lui une femme qui en tient un ; la Vue, par un jeune homme occupé à écrire sous

1301

la dictée d'un vieillard ; le Toucher, par un homme qui se panse une plaie sur le poignet, tandis qu'une vieille femme lui fait chauffer une emplâtre. Toutes ces figures vues à mi-corps, sont exécutées avec le plus grand soin & dans le meilleur tems de D. Téniers : le ton argentin qui y régne la touche précieuse & spirituelle jointe à une harmonie séduisante, assurent à ces cinq morceaux un des premiers rangs parmi les productions de cet artiste. Haut. 21 centimètres, larg. 18. C.

J. Veninx.

Non Vendu

12 Un grand tableau représentant l'intérieur d'un Parc, sur le devant duquel, au pied d'une statue, sont placées quatre belles figures d'hommes & femmes, dont trois faisant ensemble de la musique ; ce grouppe intéressant offre, ainsi que toutes les autres parties du sujet, une des plus belles productions de ce peintre, & qui joint à la perfection de l'ensemble le mérite de la plus heureuse conservation. Haut. 110 centimèt. larg. 97. T.

Gerard Terburg.

Non Vendu

13 Une composition de deux figures, dont le sujet est une jeune Dame assise dans son appartement, vêtue d'un manteau de velours bleu bordé d'hermine, & lisant avec attention une lettre que vient de lui apporter un commissionnaire placé debout devant elle, tenant son bâton d'une main & son chapeau de l'autre. Cette scène simple & familière, est cependant rendue avec tout l'intérêt dont elle est susceptible : on admirera également dans ce morceau, l'opposition des caractères, l'habileté de la touche, & l'harmonie parfaite de la couleur, il est en outre d'une conservation qui ne laisse rien à desirer. Hauteur 49 centimètres, largeur 36. T.

JACQUES RUYSDAEL.

14 Un superbe Payſage dont la compoſition préſente ſur la droite, la vue d'un village flamand, dont les habitations forment une perſpective intéreſſante au bord d'un chemin ſablonneux ſur lequel on remarque quelques figures : ce morceau eſt mêlé de quelques maſſes de rochers, arbres & brouſſailles ; le tout ſavamment peint & artiſtement oppoſé à un ciel brillant & nuageux ; dont l'effet eſt des plus piquans. C'eſt à l'œil du connoiſſeur à apprécier & juger le mérite de ce magnifique ouvrage, que nous croyons pouvoir être comparé à tout ce qu'on a vu de plus beau de ce maître. Hauteur 86 centimètres, largeur 98. T.

PAR LE MEME.

15 Un autre Payſage offrant ſur la gauche l'entrée d'une forêt & d'un chemin ſablonneux conduiſant à une chaumière conſtruite ſous les premiers arbres ; le premier plan eſt occupé par une marre d'eau, & la droite ſe termine par des lointains de montagnes. Ce morceau précieux & du beau faire de ce maître, eſt orné de quelques figures analogues au ſite agreſte qu'il repréſente. Hauteur 62 centimètres, largeur 80. T.

JEAN WINANTZ.

16 Un charmant ſujet de Payſage, du plus fin & de la première qualité de ce maître ; il repréſente ſur la gauche un chemin montueux gagnant l'entrée d'un bois, & ſur le haut duquel eſt un pâtre conduiſant des beſtiaux ; le milieu eſt occupé par une monticule ſablonneuſe frappée d'un coup de ſoleil, & au bas de laquelle ſont diverſes figures, dont deux hommes pêchant à la ligne dans une marre : un ciel brillant & un

lointain frais terminent cette agréable compoſition ; les figures ſont peintes par Lingelback. Hauteur 36 centimètres, largeur 46. B.

A. Fr. Van der Meulen.

17 Deux petits tableaux de forme ovale, des plus fins & des plus précieux de ce maître ; ils repréſentent, l'un un Combat de cavalerie dans une plaine & auprès d'un bois ; l'autre un Convoi militaire ſurpris & attaqué par un détachement ennemi. Ces deux morceaux brillans & de la plus parfaite conſervation, ont toujours réuni le ſuffrage & l'admiration des connoiſſeurs. Ils viennent en dernier lieu du cabinet du cit. Duruey. Hauteur 20 centimètres, largeur 18. C.

Ern. Dietricy.

18 Un beau Payſage de ce maître, offrant dans le milieu de la compoſition, une Chute d'eau dans un ſite de rochers & de lointains montagneux ; ſur le devant au premier plan, ſont pluſieurs belles figures dans le ſtyle de *Salvator*, dont une aſſiſe, les autres occupées à contempler des fragmens de monumens. On y remarque plus loin & ſur différens plans, diverſes autres figures auſſi du même ſtyle. Ce morceau piquant & d'un bel effet, peut être regardé comme une des brillantes productions de cet artiſte. Hauteur 52 centimètres, largeur 72. T.

Philippe Champaigne.

19 Un grand tableau, compoſition de douze figures, offrant le ſujet d'un Martyr chrétien, auquel un Empereur ſe diſpoſe à faire trancher la tête ; la ſcène ſe paſſe

dans le palais prétorien. Ce morceau eſt capital & du beau faire de ce maître. T.

HUBERT ROBERT.

20 Un tableau très-agréable de ce maître, ſujet d'un Intérieur d'Architecture pittoreſque; le premier plan eſt orné d'une figure de Chartreux en méditation, tandis qu'un groupe de jeunes filles vient ſur la gauche pour lui faire des agaceries. Ce morceau eſt datté à Rome, de 1760. Hauteur 60 centimètres, largeur 74. T.

BEAUX MEUBLES de marqueterie de cuivre & écaille, par le célèbre Boulle *& autres dans ſon genre.*

21 Un très-riche Corps de Bibliothèque préſentant un fonds de trois parties d'armoires à deux panneaux chacune, & deux côtés de retour d'une armoire à deux panneaux auſſi chacune, le tout ſéparé par quatre pilaſtres de marqueterie, première partie, & terminé ſur les deux corps avancés par deux pilaſtres ſemblables, de ſeconde partie, à double face. Ce ſuperbe meuble offre dans la totalité de ſa diſtribution, cinq parties d'armoires garnies chacune de deux panneaux de glace de toute leur hauteur, avec rideaux de taffetas bleu, à encadremens de cuivre ciſelé & doré, & huit pilaſtres de marqueterie portant divers ornemens de maſques, enroulemens, figures d'enfans, caſſolettes, trépieds & roſettes auſſi en cuivre ciſelé & doré; chacun des pilaſtres ſurmonté en outre d'une petite élévation

en marqueterie de même genre, pour recevoir des vaſes; la friſe eſt décoré dans toute ſon étendue d'une chaîne de feuilles d'eau eſpacées de petits intervales à jour, le tout auſſi en cuivre doré, & les ſupports ſont enrichis de maſques de lions & roſettes de même genre : il porte 5 mètres d'étendue ſur la face du fonds, 1 mètre & 80 centimètres ſur chacune des faces de côté, ſur une hauteur égale de 2 mètres dans toutes ſes parties.

22 Un riche Bas d'Armoire de marqueterie de *Boulle*, première partie, ouvrant à trois panneaux; celui du milieu, décoré d'un ſujet d'Apollon, ciſelé de demi-rélief, en bronze doré; les deux autres ainſi que les panneaux de côté, ornés de diverſes figures ſemblables, ſujets des quatre ſaiſons; elle eſt de plus enrichie d'une friſe à enroulemens & feuilles d'acanthe, d'encadremens, filets & carderons avec pieds en gaînes, le tout auſſi en cuivre ciſelé & doré : le deſſus eſt en marbre bleu turquin. Hauteur totale 1 mètre, largeur 1 mètre & 32 centimètres, profondeur 1 demi-mètre.

23 Un autre Bas d'Armoire en tout pareil & de même proportion que le précédent; les ſujets, deſſins & ornemens parfaitement ſemblables à celui qui vient d'être décrit, le fonds de marqueterie, ſeconde partie; le deſſus auſſi de marbre bleu turquin.

24 Une grande Commode de forme ancienne, à tiroirs & à la régence, dont les pieds en forme de conſoles; les panneaux du grand tiroir & des pieds ſont en marqueterie, ſeconde partie; ceux du petit tiroir ſont, première partie; le tout avec encadremens,

masques de milieu, revêtissemens à feuillages & autres ornemens en cuivre ciselé & doré : son dessus en marbre bréche violette encastré dans une large moulure de cuivre, est supporté d'une frise à oves, aussi en cuivre ciselé & doré d'or moulu. Hauteur 1 mètre, largeur 1 mètre 4 décimètres, profondeur 54 centimètres.

25 Deux anciens Coffres quarrés, forme de tombeau, sur leurs pieds à quatre pilastres chacun sur les devants, tablettes d'entre-jambes & panneaux de fonds, le tout de pareille marqueterie de *Boulle*, tant première que seconde partie; ils sont ornés de mains, angles, charnières à bandes, entrées de serrures, moulures à feuilles de laurier, &c. en cuivre ciselé & doré. Hauteur total 1 mètre 10 centimètres. 390. Mandon

26 Un autre Coffre pareil aux précédens, sans son pied, & de marqueterie de *Boulle*, première partie. 115 Lebrun

27 Deux piédestaux de forme quarrée, dont les faces évuidées en tours creuses, avec panneaux applatis sur les angles, aussi de marqueterie de *Boulle*, première & seconde partie, avec moulures, frises à jour, encadremens & masques, en cuivre ciselé & doré. Hauteur 1 mètre 10 centimètres.

28 Deux Gaînes de pareille marqueterie, première & seconde partie; leur chapiteau est orné d'équerres, larges feuilles & fleurons en cuivre doré; les côtés, de fortes volutes à rouleaux & larges rinceaux, le tout de bronze doré; & les devans, de tapis en forme de tabliers, fonds bleu, en marqueterie d'étain encadrés de franges. N°. 789 du Catalogue 476 non Vendu

Boiſſet, vendues 1600 francs. Hauteur 1 mètre & 28 centimètres.

29 Deux autres Gaînes pareilles, auſſi première & ſeconde partie. N°. 790 du Catalogue *Boiſſet*, vendues 1700 francs.

30 Deux autres Gaînes de même genre, auſſi à tapis en forme de tabliers, mais dont les fonds ſont en marqueterie d'étain, ſeconde partie; mêmes ornemens & mêmes proportions que les précédentes. N°. 791 de la même Vente, vendues 1600 francs.

31 Deux riches Guéridons en forme de trépieds, à trois branches terminées chacune, du haut, par une tête de bouc, & du bas, par des pieds de biche, ſur un ſocle triangulaire, le tout en ébène & cuivre doré, avec tablettes rondes en porphyre de première qualité, de 34 millimètres d'épaiſſeur, ſur 43 centimètres de diamètre. Hauteur totale 1 mètre & 18 centimètres.

32 Deux Armoires quarrées, formes de Cabinets, à hauteur d'appui, ouvrantes chacune à un panneau; elles ſont en ébène avec pilaſtres de côté, à cannelures, les panneaux décorés d'encadremens en marqueterie fonds d'étain, & de médaillons ciſelés en cuivre doré, ſujets de l'Hiſtoire de Joſeph. Hauteur 1 mètre 42 centimètres, largeur 1 mètre.

33 Une ancienne Commode de marqueterie, genre de *Boulle*, ſeconde partie, à trois tiroirs, dont les fonds ornés d'incruſtations en burgos, avec encadremens, mains & entrées de ſerrure en cuivre ciſelé & doré, & maſques ſur les panneaux de côté; le deſſus en marbre vert de mer.

34 Deux grands Corps d'Armoire à hauteur d'appui, établis en bois d'ébène, avec masques, rosettes, moulures & autres ornemens en cuivre doré : elles sont ouvrantes chacune en trois parties, garnies de panneaux de glaces & rideaux de taffetas cramoisi. nouvelle

35 Deux Armoires d'encoignures en ébène, ornées de cuivre doré, dont les panneaux sont composés de deux glaces bombées. 86 Juillet

---

Meubles divers,

Pendules, feux & autres Objets de Dorure.

36 Une très-belle Pendule de cheminée, connue sous le titre des *Liseuses*; mouvement par *Manière*, ajusté sur une base quarrée portant un bas-relief d'enfans, & surmonté d'un aigle ayant les ailes déployées; le tout placé sur un grand socle en marbre bleu turquin, orné de frises d'ornemens, masques & reliefs d'enfans en bronze ciselé, & portant deux figures de femmes assises, en bronze de couleur antique; tous les autres ornemens sont en cuivre doré au mat. 681. 4 P.

37 Une autre Pendule de cheminée, le mouvement à jour, par *Le Pautre*, placé verticalement dans un globe de verre, ouvrant en deux parties, à sonnerie & à cadran tournant; cet ouvrage précieux d'horlogerie est porté sur un groupe de trois figures de femmes en cariatides, exécutées en terre cuite par le célèbre *Clodion*, & de son meilleur temps; le tout placé sur un socle rond en albâtre avec base de nouvelle

forme quarrée. Ces deux artiſtes ont réuni l'un & l'autre tous les talens de leur art, pour faire du tout un enſemble auſſi agréable que précieux. Hauteur total 76 centimètres.

310 " Fournier 38 Un très-beau Feu de ſalon, dont les devantures ſont ornées d'un large ſocle quarré, à ornemens & draperies, en cuivre ciſelé, doré d'or moulu, portant chacun un lion en bronze couleur antique.

253. " Caillar 39 Un autre très-beau Feu, dont les devantures ſont décorées en forme de piédeſtaux à angles rentrans, portant chacun une belle figure de femme, l'une aſſiſe ſur un lion & l'autre ſur un aigle, le tout en cuivre doré d'or moulu. Ces deux figures ſont du célèbre *Boulle*.

240. " P. 40 Deux jolies Torchères de cheminée, ſujets d'enfans, de ſatyres, en bronze ciſelé d'après les modèles connus de *Clodion*, portant chacune deux branches de girandoles, en cuivre ciſelé & doré.

151. P. 41 Un très-beau Chevalet de peintre, en acajou maſſif, avec tige montante à crémailler, & dont toutes les pièces ſont ornées de baguettes, cordonnets & moulures en cuivre doré.

175 " Jullion 42 Une lanterne de ſallon, de forme ronde, à quatre verres bombés, richement montée en cuivre ciſelé & doré d'or moulu.

177. jd. 43 Une autre Lanterne pareille à la précédente.

200. " 44 Un riche Paravent de ſalon, à huit feuilles vitrées de panneaux de verre blanc, de plus que demi-hauteur, & ajuſtées de charnières en cuivre doré, mouvantes ſur tous les ſens.

45 Un

45 Un autre Paravent de quatre feuilles, en Pekin bleu uni, monté en bois ſculpté & doré. 72 p

46 Une Table de Bouillotte en bois d'acajou avec ſon tapis de drap vert, moulures, roſettes & ſabots en cuivre doré. 145 Caſtor

47 Une Écritoire de Bureau, de forme quarrée, en ébène, avec bords, panneaux & entrelacs & carderon en cuivre doré. nouveau

---

BUSTES EN MARBRE BLANC.

48 Deux forts Buſtes de marbre blanc, dont l'un eſt celui de l'Apollon du Belvedère; l'autre, celui du Lantin. Ces deux morceaux ſont deux copies bien faites, d'après l'antique, portés ſur des piédouches en marbre de Flandre. Hauteur totale 80 centimètres. 215. Jullion

49 Deux Buſtes de Femmes figurant une Flore & une Muſe, auſſi en marbre blanc. ſur piédouches en marbre gris. 97 Jullion

50 Deux autres forts Buſtes en marbre blanc, ſujets de Têtes d'Empereur, avec piédouches de blanc veiné. nouveau

---

VASES de porphyre, granit roſe, &c. Vaſes & Colonnes de granit des Voſges, Socles, &c.

51 Deux très-forts Vaſes de porphyre rouge à anſes, en forme de pattes d'écreviſſes, priſes dans la maſſe, leur corps ſurmonté d'une gorge, s'élargit du haut & ſe termine du bas en cul-de-lampe, travaillés 4250

à côtes & cannelures torſes comme leurs couvercles. Ces deux morceaux d'un très-grand volume & de la première qualité de porphyre rouge, ſeront toujours regardés comme des objets de la plus haute curioſité. *Voyez* le Catalogue du Cabinet de Boiſſet, N°. 439, où ils furent vendus 5800 francs. Hauteur 54 centimètres, diamètre 56 centimètres compris les anſes.

1720. " Juillot — 52 Deux très-beaux Vaſes de granit roſe oriental, forme d'œufs allongés, avec couvercles de même matière; ils ſont ajuſtés d'un bandeau avec anſes figurant des têtes de Béliers, boutons à pomme de pin, culots & piédouches, le tout en bronze précieuſement ciſelé & doré au mat. Ces deux morceaux très-importans offrent un objet de curioſité auſſi agréable que précieux. Hauteur totale 54 centimètres; ils ſont ſous des cloches de verre.

1142 " Caſſar — 53 Deux Vaſes, forme de nacelles, ſculptés à gaudrons ſur les culots & couvercles; ils ſont de marbre, dit *prime verte*, ajuſtés de gorges à jour, avec ſerpens formant les anſes, feeles & boutons, le tout en cuivre doré d'or moulu; les piédouches ont été fracturés. Hauteur 4 décimètres, l'argeur *idem*, non compris les anſes.

Nouvelle — 54 Deux forts Vaſes de granit roſe des Voſges, le haut de l'ouverture à bec de corbin entre deux liſtels; la gorge s'élargiſſant vers le corps du Vaſe qui eſt ſéparé du bas par un liſtel renfoncé détachant le culot; ils ſont ſur piédouches de même matière & garnis de ſerpens en bronze doré formant les anſes. Hauteur 1 mètre 27 centimètres, ſur 86 centimètres de diamètre y compris les anſes.

55 Deux autres forts Vaſes, de même matière que les précédens, & à-peu-près de même forme, mais de couleur plus foncée; les couvercles à pommes de pin de même ſorte, ſe terminent en doucines vers le haut de la gorge qui eſt à bec de corbin entre les deux liſtels; la gorge allongée s'élargiſſant ſur le corps du Vaſe où ſont aſſiſes deux Femmes ou Nayades en bronze doré, dont les jambes ſont en queues de poiſſon; ils ſont ſur piédouches de même matière, & ſocles quarrés en bronze doré. Hauteur 1 mètre 13 centimètres, diamètre 81 centimètres.

56 deux beaux Vaſes de granit vert des Voſges, forme d'urnes, à colets élevés; le corps des Vaſes orné de moulures haut & bas. Hauteur 58 centimètres, diamètre de la panſe, 28.

57 Deux Vaſes, forme d'œufs, en granit roſe des Voſges; ils ſont ornés de culots à feuilles au-deſſus des piédouches, & de figures de Femmes à queues de ſerpens, figurant les anſes, le tout en cuivre doré d'or moulu. Hauteur totale 56 centimètres, largeur de la panſe, 25.

58 Deux très-beaux Vaſes de jardin, en marbre blanc, & forme des Vaſes de Médicis; ils ſont unis ſur les corps, & ſculptés à oves ſur les gorges.

59 Deux très-beaux fûts de colonnes, en granit vert des Voſges, d'un ſeul morceau, dont les baſes ſont en granit roſe. Hauteur totale 1 mètre & 36 centimètres, ſur 40 centimètres de diamètre.

60 Deux autres petits fûts de colonnes de marbre de Flandres, hauts de 1 mètre 10 centimètres, ſur 23 centimètres de diamètre.

125 " Juillet 61 Deux grands Socles quarrés en albâtre, encaſtrés dans leur quarrés de cuivre doré d'or moulu, ciſelés d'une feuille d'eau ſur le bord. Largeur 32 centimètres, hauteur total 18.

400. " Juillet 62 Deux autres grands ſocles quarrés, en granit roſe oriental, ajuſtés de plinthes à feuilles d'eau ſur les bords, en cuivre ciſelé & doré d'or moulu. Largeur des deux faces 31 centimètres, hauteur totale 20.

48 " V. 63 Deux autres jolies Socles de marbre noir & blanc, & de forme quarrée, ajuſtés de plinthes en cuivre doré d'or moulu, ciſelés à fils de perles & petites feuilles ſur le bord. Largeur 16 centimètres, hauteur totale 8.

51. " Juillet 64 Un joli Socle quarré en porphyre rouge de belle qualité, portant 17 centimètres ſur les deux largeurs, & 8 centimètres de hauteur, & exhaucé ſur double ſocle en marbre rouge.

30 " Fournier 65 Un autre Socle quarré en porphyre rouge, de 17 centimètres dans ſes deux largeurs, & ajuſté d'une plinthe à fil de perles en cuivre ciſelé & doré. Hauteur total 7 centimètres.

6 " 66 Un petit Socle quarré, en granit roſe.

12 " 67 Deux autres en albâtre, de ton rougeâtre.

17. " 68 Deux autres plus élevés, en brèche griſe.

72 " 69 Deux anciens Socles quarrés en cuivre doré, à bords ouvragés en feuilles de laurier & panneaux ciſelés, à enroullemens. Largeur des deux faces 27 centimètres, hauteur 12 centimètres.

PORCELAINES ANCIENNES & autres du Japon, coloriées, première sorte, de Chine, de Perse, de Sevres, &c. & autres objets curieux.

70 Deux grands Vases de première sorte coloriée, du Japon, forme d'urnes, fonds blanc, à dessins de plantes & d'oiseaux coloriés; le haut des vases, ainsi que le colet, orné de broderies de feuilles bleues & vertes, avec bouquets rouges, & enrichi d'un grand colet orné de tores de lauriers, canelures, enfilages de perles & d'anses quarrées, aussi enrichies de guirlandes de feuilles de laurier, de masques de satyres à culots brétés, à grandes feuilles d'eau & piedouches à canelures, gaudrons & autres ornemens en bronze doré. Hauteur 76 centimètres, largeur 40.

IDEM.

71 Deux autres Vases à huit pans & à panneaux d'arbres, oiseaux & fleurs, garnis d'une gorge à cannelures, pois & feuilles de laurier, à anses s'élevant sur la gorge quarrément, avec chutes de lauriers & forts masques de satyres aux deux côtés; le culot terminé par de grandes feuilles d'eau & grapes, placé sur un piedouche à cannelures & ornemens avec entrelacs sur le carderon, & socles quarrés, le tout en bronze doré d'or moulu. Hauteur totale 86 centimètres, largeur 40.

72 Deux beaux Vases, forme de lisbets, de porcelaine de Chine, fonds bleu & or, à cartouches & panneaux fonds blanc, à figures & fleurs coloriées; ils sont

montés de colets à canelures, avec anſes en conſoles à guirlandes & chutes de feuilles de laurier, & de pieds à feuilles d'eau, le tout en cuivre ciſelé doré d'or moulu. Hauteur totale 68 centimètres.

60. " Jullien 73 Deux autres grands Vaſes, formes de cornets, fonds blanc, coloriés de fleurs, pagodes & figures; ils ſont ornés de ſocles quarrés dont les angles tronqués en tours creuſes; le tout en cuivre ciſelé & doré d'or moulu. Hauteur totale 62 centimètres.

380. " JD. 74 Un très-grand Vaſe, forme de bouteille, à goulot allongé & groſſe panſe; il eſt fonds blanc avec deſſins tracés, de chimères & dragons bleu & rougeâtre. Il eſt décoré d'une très-riche monture en bronze doré d'or moulu, formant colet avec couvercle, & anſes en conſoles terminées de maſques à draperies; & d'un fort piedouche à feuilles d'eau, moulures & tors de lauriers. Ce morceau très-rare, provient du cabinet de feu le célèbre amateur *Gagny*, qui le fit orner de la ſorte à cauſe du prix qu'il y attachoit. Hauteur totale 96 centimètres.

276 " Jullien 75 Deux fortes Chimères, en porcelaine d'ancien bleu & violet, ſur leurs pieds quarrés, auſſi d'ancien violet, ajuſtées de ſocles quarrés en cuivre doré d'or moulu, ciſelé de feuilles d'eau & fil de perles ſur les bords. Hauteur totale 54 centimètres.

300. " JD. 76 Un très-beau Vaſe d'ancienne terre du Japon, imitant le bronze antique; il eſt en forme de bouteille, à long goulot & panſe arrondie, le tout ouvragé de deſſins en relief ſur fonds gauffré à petits carreaux, avec deux oreilles ſur la longueur du goulot. Ce morceau très-curieux, & peut-être unique dans ce genre, eſt

richement décoré d'un collet à cannelures, avec anſes quarrées ajuſtées de chaînettes & ſocles à feuillages en cuivre doré d'or moulu. Haut. totale 68 centimètr.

77 Deux beaux Vaſes, forme d'urnes de porcelaine de Chine, à huit pans, le colet & le corps des vaſes fonds rouge, tracés de branchages & fleurs coloriés, avec bords haut & bas en cuivre ciſelé doré d'or moulu. Hauteur 60 centimètres. 170. "

78 Deux autres Vaſes de même ſorte, forme de rouleaux, en porcelaine fonds rouge, à deſſins de fleurs tracés en blanc & feuillages de couleur, avec colets & pieds en cuivre ciſelé & doré d'or moulu. Hauteur 48 centimètres. 73 " Jullion

79 Deux autres Vaſes de même forme & de même ſorte, auſſi fonds rouge, à branchages & fleurs blanches & de couleur, avec roſaſſes & bandeaux fonds vert, auſſi montés comme les précédens. Hauteur 48 centimètres. 64 " Jullion

80 Deux beaux Vaſes en terre de Perſe jaſpée, fonds rougeâtre, à larges colets, ornés de bords, avec anſes à volutes & ſocles, en cuivre ciſelé & doré d'or moulu. Ces deux morceaux ſont auſſi de première qualité dans leur eſpèce, & tenoient toujours les premiers rangs dans la grande curioſité. Hauteur totale 52 centimetr. 302 " Jd.

81 Deux autres Vaſes de même ſorte & de pareille qualité, forme de bouteilles, ajuſtés auſſi de colets & pieds de cuivre ciſelé & doré d'or moulu. Hauteur totale 44 centimètres. 96 " Jullion

82 Un joli Vaſe de milieu, auſſi de terre de Perſe, jaſpée bleu & blanc; il eſt richement monté en forme de trépied, ajuſté de colet à cannelures, avec chaî- 161 " Simon

nons & glands, buſtes de femme, ſur le corps du vaſe, & culot à feuilles, le tout en cuivre ciſelé & doré. Hauteur totale 40 centimètres.

83 Deux Vaſes ovals de terre de *Vergvood*, avec piedouches & colets à deux anſes légères ; ils ſont décorés ſur les devants, de figures peintes dans le genre étruſque. Hauteur 36 centimètres.

84 Un autre Vaſe de milieu, de même matière & à peu près de même forme ; il a deux anſes légères ſous le colet, & deux autres en forme de mains ſur le corps du vaſe. Il eſt décoré de figures & deſſins tracés en rouge, auſſi dans le genre étruſque. Hauteur 38 centimètres.

85 Un Pot à l'eau & ſa cuvette de porcelaine d'ancien Sévres, fond gros bleu, à étoiles & ornemens en argent fondu dans la pâte.

86 Deux grands Bols de porcelaine de Chine fonds noir, à incruſtations de Burgos.

87 Un joli Fuſil de chaſſe, à un coup, canon de Paris, damaſquiné en or.

88 Deux Piſtolets de poche, montés en acier poli, dont les reſſorts ſont à ſecret.

89 Deux petits Piedeſtaux en marquetterie de placage, de forme quarrée.

90 Divers Tableaux & autres objets curieux, non décrits au Catalogue, qui ſeront vendus ſous ce No.

FIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Rue Taranne, N°. 749, à l'Immortalité, An VII.